***Регистрационный номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***(заполняется организационным комитетом Олимпиады)***

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО (ОЧНОГО) ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**для учащихся 9 классов**

|  |
| --- |
| **Инструкция для участников олимпиады****Продолжительность олимпиады – 3 часа (180 минут).****Ответы запишите в поле ответов в тексте работы.****Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.****Желаем успеха!** |

**Таблица результатов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание № 1** | **Задание № 2** | **Задание № 3** | **Задание № 4** | **Задание № 5** | **Итого** |
|  |  |  |  |  |  |

**Задание № 1**

 ***Участники должны продемонстрировать владение орфоэпическими нормами русского литературного языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Сравните следующие пары слов и словосочетаний:

1. Друг, удар прими – другу дар прими.
2. Обед не ешь – обеднеешь.
3. Нет, Русь – не трусь.
4. Гимн Азии – гимназии.
5. Земля нам – землянам.
6. Несу дичь я – не суди, чья.
7. Адрес публики – ад республики.
8. Ох, раны – охраны.
9. Товар ищу – товарищу.

 Укажите, в каких парах приведенные варианты не могут произноситься одинаково в соответствии с нормами современного русского литературного произношения. В чем заключаются различия между ними?

**О т в е т:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 2**

***Участники должны продемонстрировать владение лексическими и фразеологическими нормами русского литературного языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

 Даны словосочетания: *бежать что есть духу, переживать до глубины души.*

1. Что объединяет их с точки зрения состава?

2. В чем особенность выражений *что есть духу, до глубины души* с точки зрения их значения и сочетаемости?

3. Какое еще устойчивое наречное выражение может сочетаться с глаголом *бежать* для выражения того же смысла?

4. Создайте словосочетания по этому же принципу со следующими глаголами:

|  |  |
| --- | --- |
| *Бежать* | *что есть духу, …* |
| *Переживать* | *до глубины души* |
| *Плакать* |  |
| *Стараться* |  |
| *Любить* |  |
| *Врать* |  |
| *Наесться* |  |
| *Кричать* |  |

**О т в е т:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| *Бежать* | *что есть духу, …* |
| *Переживать* | *до глубины души* |
| *Плакать* |  |
| *Стараться* |  |
| *Любить* |  |
| *Врать* |  |
| *Наесться* |  |
| *Кричать* |  |

**Задание № 3**

***Участники должны продемонстрировать умение выполнять синхронный и диахронический (современный и исторический) анализ морфемного состава слов.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

 Произведите синхронный и диахронический (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *надоесть, негодовать, обед, победа, обернуть.*

Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

**О т в е т:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова | Синхронный анализ | Диахронический анализ |
| *Надоесть* |  |  |
| *Негодовать* |  |  |
| *Обед* |  |  |
| *Победа* |  |  |
| *Обернуть* |  |  |

**Задание № 4**

***Участники должны продемонстрировать владение грамматическими нормами русского литературного языка.***

**В о п р о с ы и з а д а н и я:**

 Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бродского «С видом на море».

 Определите грамматическое и лексическое значение конструкции с предлогом «о», объясните ее смысл в приведенном отрывке.

 Приведите известные вам примеры употребления этой конструкции.

 Подберите синонимичную ей предложно-падежную конструкцию.

 *Покуда храбрая рука*

 *Зюйд-Веста* ***о незримых пальцах***

 *расчесывает облака,*

 *в агавах взрывчатых и пальмах*

 *производя переполох,*

 *свершивший туалет без мыла*

 *пророк, застигнутый врасплох*

 *при сотворении кумира,*

 *свой первый кофе пьет уже*

 *на набережной в неглиже.*

 **О т в е т:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 5**

***Участники должны продемонстрировать владение лингвистической терминологией.***

**В о п р о с ы и з а д а н и я:**

 Соберите формулировки определений соответствующих лингвистических терминов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Агглютинация* | слово или выражение, | для которого характерно | исчезнувшие из жизни общества |
| *Интертекст* | вид языковой игры, | при котором к корню (основе) присоединяются | в определенной последовательности однозначные служебные морфемы |
| *Историзм* | способ формо- и словообразования, | которое образовано путем | нарочитая или невольная двусмысленность |
| *Калька* | ряд произведений (фрагментов), | при котором создается | соотношение одного текста с другим, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором |
| *Каламбур* | слово (устойчивое сочетание), | которое обозначает явление или предмет, | буквального перевода (по частям) иноязычного слова или выражения |

 **О т в е т:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Агглютинация* |  |  |  |
| *Интертекст* |  |  |  |
| *Историзм* |  |  |  |
| *Калька* |  |  |  |
| *Каламбур* |  |  |  |